

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим объединением
Протокол №1 от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы Т.В.
Островерхова _____
Приказ №1 от "30" 08 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»

5-8 классы

Составитель программы:

Васильева С.П., учитель ИЗО

| | |
|---|----|
| Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» | 3 |
| Личностные результаты: | 3 |
| Метапредметные результаты: | 4 |
| Предметные результаты: | 5 |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 10 |

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнoпространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнoпространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Древние корни народного искусства (8 часов) Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов) Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Декор — человек, общество, время (12 часов) Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире (7 часов) Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности
натюрморта. **Вглядываясь в человека.**
Портрет (12 часов) Образ человека —
главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве

XX века. **Человек и пространство.**
Пейзаж (7час.) Жанры в изобразительном
искусстве.

Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж —большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Архитектура и дизайн —конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн —архитектура. Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства.

Цвет —элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква —строка —текст.
Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры
прошлого. **Город сегодня и завтра**

Пути развития современной
архитектуры и дизайна.

**Живое пространство
города** Город, микрорайон,
улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты—архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА
ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 часов)**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч) Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от КарабасаБарабаса!

Художник в театре кукол. Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото-интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч)

| № п.п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | Характеристика видов деятельности |
|--|-------------------------------------|------------------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| Древние корни народного искусства (8 часов) | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | | <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> |
| 2 | Убранство русской избы | | 1 | <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------|
| | | | | жилища разных регионов России. |
|--|--|--|--|--------------------------------|

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|
| | | | | <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> |
| 3 | Внутренний мир русской избы | | 1 | <p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | | 1 | <p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> |
| 5 | Русская народная вышивка | | 1 | <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа</p> |
| | | | | <p>жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|---|
| 6 | Народный праздничный костюм | | 1 | <p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> |
| 7 | Народные праздничные обряды | | 2 | <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобра-</p> |
| | | | | <p>зительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p> |

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках | | 1 | <p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> |
| 9 | Искусство Гжели | | 1 | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----|------------------------------|--|---|---|
| 10 | Городецкая роспись | | 2 | <p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> |
| 11 | Хохлома | | 2 | <p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> |
| 12 | Жостово. Роспись по металлу. | | 1 | <p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 13 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. | | 1 | <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных худо-</p> |
| | | | | <p>жественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p> |
| Декор – человек, общество, время (12часов) | | | | |
| 14 | Зачем людям украшения. | | 1 | <p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 15 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 2 | <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> |
| | | | | <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> |
| 16 | Одежда «говорит» о человеке | | 3 | <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 17 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | | 3 | <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> |
| 18 | О чем рассказывают нам гербы области | | 2 | <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | | 1 | <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> |
| Декоративное искусство в современном мире (7 часов) | | | | |
| 20 | Современное выставочное искусство | | 1 | <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного</p> |

| | | | | |
|----------|--|--|---|--|
| | | | | <p>искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративноприкладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> |
| 21 22 | Ты сам – мастер декоративноприкладного искусства (Витраж) | | 2 | <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных: панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному»</p> |
| 23 | Ты сам – мастер декоративноприкладного искусства (Мозаичное панно) | | 2 | <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных: панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к</p> |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | | <p>сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> |
| 24 | <p>ДПИ в жизни человека.</p> <p>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»</p> | | 2 | <p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> |

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (35 ч)

| № п.п. | Наименование разделов, тем | Количество часов | | Планируемый результат и уровень усвоения |
|---|---|------------------|----------|--|
| | | теория | практик. | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | | Узнают: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры. |
| 2 | Рисунок -основа изобразительного творчества | | 1 | Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | | 1 | Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | | 1 | Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения. |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | 1 | Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | 1 | Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью. |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | | 1 | Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами. |
| 8 | Основы языка изображения | | 1 | Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | | 1 | Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт | | 1 | Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | 1 | Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру. |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 12 | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива | | 1 | Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства. |
| 13 | Освещение. Свет и тень | | 1 | Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников. |
| 14 | Натюрморт в графике | | 1 | Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | | оценивать работы товарищей. |
| 15 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта | | 2 | Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами. |

Вглядываясь в человека. Портрет. (12 ч)

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 16 | Образ человека - главная тема искусства | | 1 | Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства. |
|----|--|--|---|---|

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | | 1 | <p>Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.</p> <p>Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.</p> |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | | 2 | <p>Познакомятся с творчеством А. Модильяни.</p> <p>Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека | | 2 | <p>Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи.</p> <p>Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p> |
| 20 | Портрет в скульптуре | | 1 | <p>Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры.</p> <p>Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.</p> |
| 21 | Сатирические образы человека | | 1 | <p>Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.</p> <p>Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. | | 1 | <p>Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете.</p> <p>Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете</p> |
| 23 | Портрет в живописи | | 1 | <p>Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p> <p>Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p> |
| 24 | Роль цвета в портрете | | 1 | <p>Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре.</p> <p>Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.</p> |
| 25 | Великие портретисты | | 1 | <p>Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.</p> <p>Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.</p> |

Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч)

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве | | 1 | <p>Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа.</p> <p>Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе.</p> |
| 27 | Изображение пространства | | 1 | <p>Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи.</p> <p>Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i>; сравнивать объекты по заданным критериям</p> |
| 28 | Правила линейной и воздушной перспектив | | 1 | <p>Узнают правила воздушной перспективы.</p> <p>Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.</p> |
| 29 | Пейзаж-большой мир. Пейзажнастроение. Природа и художник | | 1 | <p>Узнают об импрессионизме.</p> <p>Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p> |
| 30 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | | 2 | <p>Узнают о главных выразительных средствах графики.</p> <p>Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах.</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 31 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение) | | 1 | Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение. |
|----|---|--|---|--|

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (35 ч)

| № урока | Наименование разделов, тем | Количество часов | | Планируемый результат и уровень усвоения |
|---|---|------------------|----------|---|
| | | теория | практика | |
| Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов) | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 | | Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Уметь располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаю его, добиваться баланса массы и поля |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | | 1 | Уметь с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости |
| 3 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | | 1 | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. |
| 4 | Буква – строка - текст. Искусство шрифта. | | 2 | Познакомиться с различными шрифтами. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| 5 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | 2 | Получить знания о истории развития плаката, понимать важность агитационной деятельности Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарни- |
| | | | | тур |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 6 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | | 1 | Ознакомиться с разнообразием полиграфического дизайна, элементами, составляющими конструкцию и художественное оформление книги. |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) | | | | |
| 7 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | | 1 | Развивать пространственное воображение. Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа |
| 8 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | 1 | Научиться чтению по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. |
| 9 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. | | 2 | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции. Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые художественные средства. |
| 10 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | | 2 | Осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. |
| 11 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | | 1 | Понимать , что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами |
| 12 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | | 1 | Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов) | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 13 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | | 3 | <p>Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.</p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> |
| 14 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | | 1 | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. |
| 15 | Живое пространство города. Город микрорайон, улица. | | 2 | Познакомиться с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. |
| 16 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | | 1 | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. |
| 17 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | | 2 | Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис. школа и пр.), а также индивидуальных помещений. |
| 18 | Природа и архитектура. | | 1 | <p>Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой, обучить технологии макетирования.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p> |
| 19 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта. | | 2 | Учиться моделировать архитектурно-дизайнерские объекты |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов) | | | | |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 20 | Мой дом – мой образ жизни. | | 1 | Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. |
| | | | | Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. |
| 21 | Интерьер, который мы создаем | | 1 | Познакомиться с дизайном интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учиться создавать схемы, проекты. |
| 22 | Дизайн и архитектура моего сада. | | 1 | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. |
| 23 | Мода, культура и ты. | | 1 | Познакомиться с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. |
| 24 | Встречают по одежке (мой костюм – мой облик). | | 1 | Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. |
| 25 | Автопортрет на каждый день Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна. | | 1 | Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Уметь понимать и воспринимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности. Объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику. |
| 26 | Моделируя себя - моделируешь мир. | | 1 | Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | Характеристика видов деятельности |
|---|---|--------------|----------|--|
| | | теория | практика | |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч) | | | | |
| 1 | Роль искусства в жизни современного человека. Синтетические искусства. | 1 | | <p>Понимать Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Приобретать представления о «синтетических искусствах» как искусствах, использующих в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. (Книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания,</p> |
| | «Люблю тебя, мой край родной». Путешествие по Кузбассу. | | | <p>документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д.) их художественный язык. Пространственно-временной характер. Специфика- коллективное творчество.</p> <p>Узнавать виды театрального искусства.</p> <p>Формировать представление о малой Родине, уметь искать и выделять необходимую информацию, анализировать, обобщать.</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию, анализировать, обобщать.</p> <p>Уметь понимать красоту окружающей действительности. Уметь участвовать в диалоге, понятно формулировать мысль.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 2 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | | 1 | <p>Уметь обсуждать и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления.</p> <p>Создавать макет спектакля</p> |
| 3 | Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. | | 1 | <p>Приобретать представление о искусстве и специфике театрального костюма, образности костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов.</p> <p>Уметь работать в группе, создавать сценический образ</p> |
| 4 | Сценография – особый вид художественного творчества | | 1 | <p>Приобретать представление о кукольном театре – единственном виде сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними.</p> <p>Уметь создавать эскиз кукольного спектакля или эскиз кукольного персонажа</p> |
| 5 | Сценография – искусство и | | 1 | <p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, декорационными и</p> |
| | производство. Тайны актерского перевоплощения. | | | <p>иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 6 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса - Барабаса. | | 1 | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличие от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа. |
| 7 | Художник в театре кукол. Третий звонок. | | 1 | Понимать и объяснять , в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. |
| 8 | Спектакль от замысла к воплощению. | | 1 | Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса. |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 ч) | | | | |
| 9 | Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. | | 1 | Иметь представление об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Понимать специфику фотоизображения и технологии процессов его получения. Освоение элементарных азов съемочного процесса |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. | | 1 | Понимать художественно-композиционные моменты в съемке. Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | Основа операторского мастерства. | | | <p>Уметь применять композицию в живописи и фотографии: общее и специфическое. просмотр</p> <p>Уметь использовать опыт композиции, приобретенный в живописи, при построении фотокадра.</p> |
| 11 | Фотография искусство светописы. Вещь: свет и фактура. | | 1 | <p>Понимать Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет – изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> |
| 12 | . «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото-интерьера | | 1 | <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного пейзажа и интерьера</p> |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | | 2 | <p>Сопоставлять, анализировать изображения в живописи и на фотографии.</p> <p>Овладевать грамотой портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</p> <p>приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 14 | Событие в кад- | | 1 | Понимать Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений ис- |
| | ре. Искусство фоторепортажа | | | <p>тории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.</p> <p>Овладевать навыками съемки.</p> <p>Анализировать типичные ошибки: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съемки, выпадение объекта из кадра.</p> |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | | 1 | <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет</p> |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч) | | | | |
| 16 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж | | 2 | <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 17 | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | | 3 | <p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного</p> |
|----|---|--|---|---|

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | | | творчества режиссера, оператора и художника |
| 18 | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Воплощение замысла. | | 3 | <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них смысловое построение «кино-слова» и «кино-фразы».</p> |
| 19 | Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. | | 2 | <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 20 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. | | 2 | <p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео-анимации и ее монтаж.</p> |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 час) | | | | |
| 21 | Мир на экране: | | 1 | <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, трансля-</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | здесь и сейчас. Информационная природа телевизионного изображения. | | | <p>тором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p> |
| 22 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | | 1 | <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 23 | Кино-глаз или Жизнь врасплох. | | 1 | <p>Понимать, что кино-наблюдение – это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видео-этюда.</p> |
| 24 | Телевидение, интернет... Что дальше? | | 1 | <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. д.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> |
| 25 | Современные формы экранного языка. | | 1 | <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> |
| 26 | Чтобы этот мир не тускнел. Этюды о художниках Кузбасса. | | 1 | <p>Уметь подбирать материал о творчестве художников своего края; уметь выражать эстетические чувства; обмениваться впечатлениями.</p> <p>Формировать собственное мнение и позицию; обмениваться впечатлениями.</p> |
| 27 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 | | <p>Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> |